

Piotr Witt

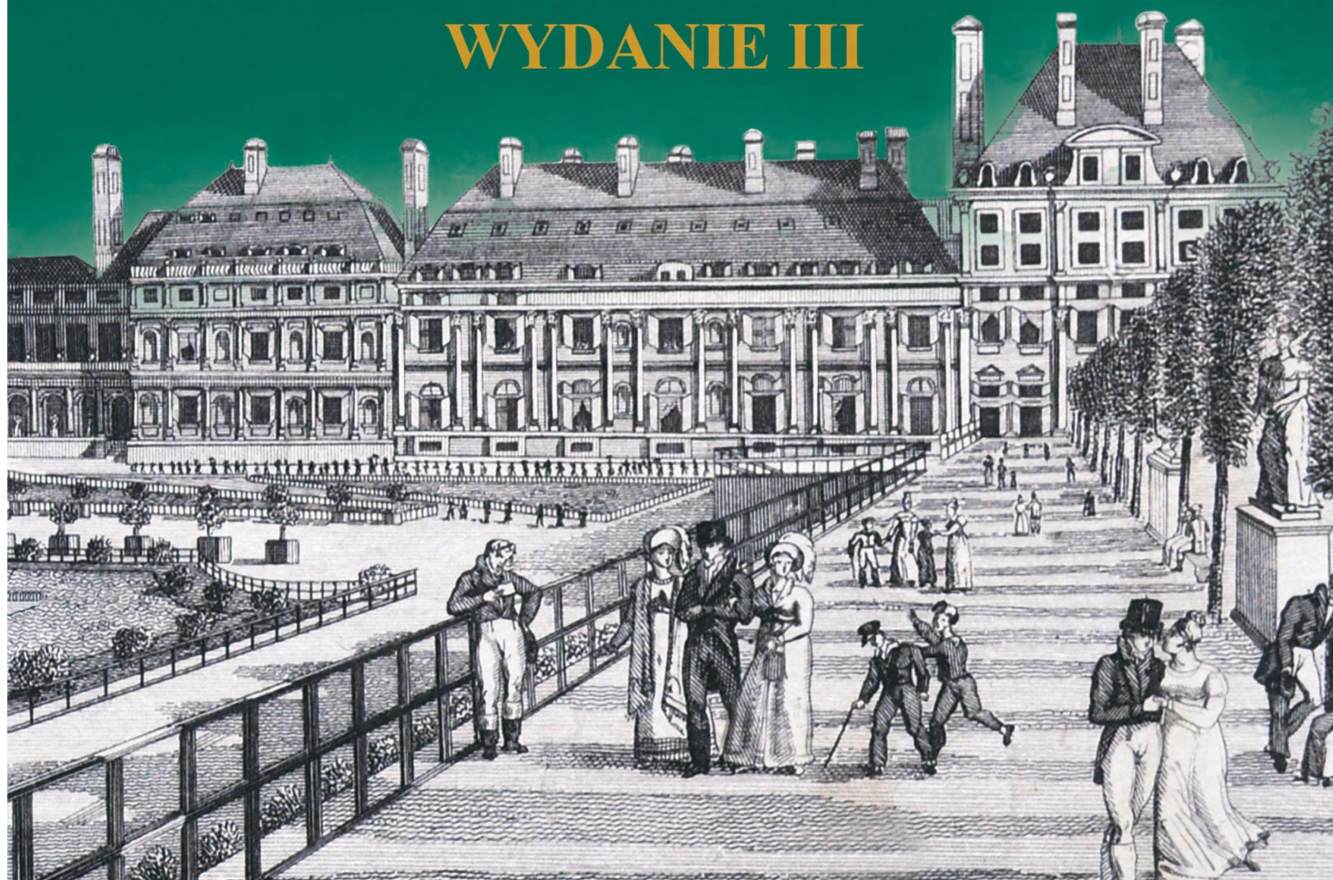


# Przedpiekle sławy

Chopin i jego Paryż

z przedmową Rafała Blechacza

**WYDANIE III**



Błyskotliwy sukces dzieli życie Chopina we Francji na dwa odmienne okresy. Późniejszy znamy dobrze. Od kiedy stał się bogaty i sławny, jego występy publiczne były zapowiadane na afiszach, relacjonowane i komentowane przez prasę; każdy gest, każde słowo odnotowane przez uczniów, pamiętnikarzy, diarystów.

W odróżnieniu od lat powodzenia i sławy, pierwsze paryskie miesiące geniusza pozostają nieznane. Co robił, gdzie mieszkał, jak żył? Zamiast faktów – kilka legend notorycznie fałszywych. Biedni nie mają historii. A przecież okres przed triumfem zasługuje na lepsze poznanie: te miesiące zmieniły go jako człowieka i kompozytora. Nieznany nikomu ubogi student przedzierzgnął się w bożyszcze paryskich salonów, w jednego z najzamożniejszych Polaków we Francji. Nieudany kandydat na pianistę koncertowego w najdroższego profesora fortepianu; kompozytor utworów przeznaczonych do wykonania w wielkich salach w autora małych form muzycznych – genialnych etiud, preludów, nokturnów, które zapewniły mu nieśmiertelność.



ISBN 978-83-7729-812-1



 **Książy MŁYN**  
DOM WYDAWNICZY

*Książki dla ludzi ciekawych*

[www.km.com.pl](http://www.km.com.pl)

[www.facebook/ksiezmylyn](https://www.facebook.com/ksiezmylyn)

infolinia: (+48) 42 632 78 61, 604 600 800



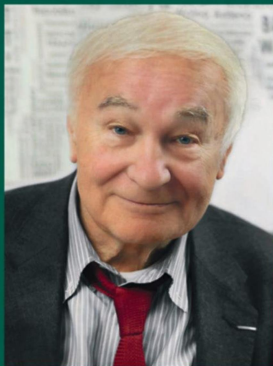
**IZABELLA DARGIEL**  
AGENCJA ARTYSTYCZNA FILHARMONIA



**Radio Wnet**



Fot. Konrad Tomaszewski



## PIOTR WITT

– publicysta, historyk, eseista, pisarz, w latach 70. redaktor działu sztuki dawnej w warszawskim czasopiśmie artystycznym „Sztuka”. Od lat 80. mieszka w Paryżu. Komentator w Radiu Wolna Europa (ok. 3 tys. audycji radiowych) oraz obecnie w Radiu WNET. Autor książek: *Vierge de Częstochowa, en tant qu’une idée politique* (Université de Lille, 1989), *Ambassade de Pologne – Hôtel de Monaco* (Flammarion, Paryż 2005), *Pandemia – wielka mistyfikacja* (2020), *Komu Polska przeszkadza* (2021), *Kroniki paryskie* (2016) i *Kroniki drugie* (2023) oraz wielu wydań i wersji *Przedpiekła sławy. Rzecz o Chopinie*. Scenarzysta i prezenter cyklu dokumentalnego *Paryż. Śladami Chopina* (TVP 2021). Autor licznych odczytów w Polsce, Francji i krajach anglosaskich. Nagrodzony Orderem Zasługi dla Polski (2017), tytułem Wybitny Polak we Francji (2019), Nagrodą Telewizji TVP dla osób poza granicami kraju, które w wyjątkowy sposób przyczyniły się do rozświetlenia Polski na świecie (2023). Dwukrotnie otrzymał wyróżnienie „Zygmunt” nadane przez Muzeum Romantyzmu im. Zygmunta Krasińskiego w Opinogórze.

Książka fenomenalna.

**Prof. Andrzej Nowak** – historyk UJ

Piotr Witt dokonał istotnego odkrycia, które zmienia całkowicie datę i miejsce pierwszego, rzeczywistego sukcesu Chopina w Paryżu. Zdecydował on o dalszym powodzeniu i rozwoju artysty. Autor opowiada tę historię w sposób fascynujący. (...) Skrzęta się, barwna panorama tła, obraz Paryża lat 30. XIX w. ze zróżnicowaniem jego dzielnic i ludności, świetna znajomość cen mieszkań, chleba i posiłków (...). Walory tej książki sprawiają, że może ona zainteresować nawet osoby głuche na muzykę.

**Andrzej Dobosz** – pisarz, krytyk literacki

Historia o Chopinie w Paryżu wstrząsanym rewolucjami, których się nie zna.

**Prof. Andrzej Olszewski** – historyk sztuki, *Chopinowski dwugłos*

Odkryłem (w tej książce) nowego Chopina, którego wydawało mi się znam od dzieciństwa... przez lata stałego obcowania z kompozytorem.

**Janusz Olejniczak** – wirtuoz, grał w filmie R. Polańskiego *Pianista*

Podobała mi się ta książka, wynik mroźniejszej pracy i dotarcia do źródeł. Wspaniały przyczynik do wiedzy o Chopinie.

**Jerzy Maksymiuk** – dyrygent, pianista i kompozytor

Paryski koncert Chopina, który rzucił genialnego muzyka na drogę sławy, nie odbył się tam, gdzie go powszechnie sytuowano. (...) Zawdzięczamy to kapitalne odkrycie Piotrowi Wittowi, autorowi znakomitego studium o Pałacu Monako. (...) Dotychczas przyjmowano, że sukces w sferach towarzyskich monarchii lipcowej Chopin zawdzięczał koncertowi danemu w Sali Pleyela w lutym 1832 r. Jednak wtedy Sala Pleyela jeszcze nie istniała i ten koncert w prywatnym mieszkaniu miał za cel główny prezentację produktów fabrykanta fortepianów. Po tym koncercie Chopin pozostał równie biedny i nieznany, jak wcześniej.

**Christian Charlet** – historyk, opera Monte Carlo, 24 lutego 2010 r.

Witt ma rację. To nie Radziwiłł ani Rothschild zainicjowali wielki sukces Chopina, ale raczej hrabia i hrabina Apponyi.

**Prof. Jerzy Miziołek, dr Hubert Kowalski**, *Chopin among artists and scholars*, Warszawa 2010

Witt jest mistrzem subtelności, wyrafinowanego dowcipu.

**Notes**. Music Library Association. USA

Dzieło (...) przykuwa od początku do końca. (...) Uwiodła nas przede wszystkim bogata ikonografia, czy też znakomita prezentacja, rozkosznie staromodna, godna przygód, które zauroczyły nas w dzieciństwie. Subtelny i elegancki styl, częsty dowcip pociągają nas równie mocno.

**Stéphane Friéderich**, 2023 – wieloletni red. nac. pisma „Pianiste”, dyr. koncertów w Salle Cortot

Powszechnie uważano, że Chopin pierwszy swój koncert dla Paryżan, których tak opętał w późniejszym okresie, dał w Sali Pleyela. Tymczasem Piotr Witt udowodnił, że było inaczej... Dlatego też przygotowałem tę audycję. (Radio Classique, marzec 2025)

**Franck Ferrand** – historyk, dyr. Cité de l'Histoire w Grand Arche, red. nac. „Historia”, autor audycji w radiu i TV FR

Najlepsza książka o Chopinie (...) bez pudru, bez szminki (...) pierwsze kroki Chopina w Paryżu. Tekst tak sugestywny (...), że marzniemy w jego zimnym mieszkanku i grzejemy się na herbatce u sąsiadki. Po pomnikowych często nudnych biografiach książka tchnie świeżością...

**Marek Drewnowski** – pianista

